



ASSOCIAZIONE SAN BENEDETTO

Festival di cori

Adolfo Tanzi

Chiesa di San Sepolcro, Parma

mercoledì 22 Giugno 2016, ore 21

Giovanni Pierluigi da Palestrina

Lamentationum

Hieremiae Prophetae liber tertius.

Feria V in Coena Domini

ASSOCIAZIONE CULTURALE CORO PAER

Schola Medievale e Coro Polifonico - direttore Ugo Rolli

Schola Gregoriana - direttore Oreste Schiaffino



Coro Paer

Fondato a Colorno da Ugo Rolli, il coro polifonico è attivo dal 1974. Fra i numerosi riconoscimenti ottenuti in rassegne competitive si segnalano: Vittorio Veneto, 1984, primo premio; Castiglione del Lago, 1985, primo premio; Riva del Garda, 1990, primo premio; Riva del Garda, 1994, premio speciale per il miglior coro italiano, premio speciale a Rolli come miglior direttore; Riva del Garda, 1996, premio speciale per il miglior coro italiano; Udine, 1999, primo premio; Lugano, 2000, secondo premio; Riva del Garda, 2002, primo premio, premio speciale per il miglior coro italiano; Lugano, 2003, secondo premio; Fermo, 2011, terzo premio; Matera, 2015, terzo premio. Pur prediligendo un repertorio di polifonia rinascimentale a cappella, il gruppo è aperto a iniziative di diverso segno; per la Fondazione Toscanini ha interpretato la *Johannes Passion* e le *Cantate 21, 45 e 61* di Johann Sebastian Bach; per Aterballetto ha offerto il supporto vocale a *Comoedia canto terzo*; per Festival Jazz Frontiere ha partecipato allo spettacolo e al cd *Le rêve du jongleur* (MM Records, 2000). Degni di nota sono gli interventi in *Fisiognomica* di Franco Battiato (Emi, 1988); *Gloria in re maggiore* di Antonio Vivaldi; *Catulli Carmina* di Carl Orff; *Un sopravvissuto di Varsavia* di Arnold Schönberg; *Dedica* di Giacomo Manzoni. Una *Schola gregoriana maschile* (1986) e una *Schola gregoriana femminile* (1996) arricchiscono l'offerta artistica del gruppo. Le due più ristrette formazioni mettono a frutto il rapporto che lo stesso Rolli e Oreste Schiaffino hanno coltivato alla scuola dell'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano con i maggiori esperti europei del settore. Di quest'ultima attività interpretativa va citato almeno un riscontro: il primo premio conseguito nel 1994 dalla *Schola maschile* al XLII Concorso Internazionale di Arezzo. Le due *Scholae* partecipano inoltre al XV Festival International Lyrique et Médiéval du Vilar (Languedoc-Roussillon, Francia, 2008), alla XV Rassegna Internazionale di Canto Sacro di Olbia (2009) e al II Festival International Eurocantusbourg di Bourg-en-Bresse (Borgogna, Francia, 2013). Una sintesi del repertorio monodico e polifonico delle varie formazioni è contenuta nel cd antologico *Musica et Verbum* (Antiqua, 1997) dal quale è estratta la colonna sonora di *Santi e pellegrini*, video di Luca e Marco Mazzieri per la Mostra Il Medioevo europeo di Jacques Le Goff (Parma, 2003-2004). Le *Scholae* sono anche protagoniste del cd *Cuncti precemur. Preghiera e canto nei manoscritti medievali parmensi* - allegato al volume *Vivere il Medioevo*, Parma al tempo della Cattedrale, Silvana editoriale, 2006, edito in occasione dei 900 anni della fondazione della Cattedrale di Parma.

All'ingresso:
Johannes Ockeghem (c. 1410-1497)

Mort tu as navré de ton dart
(Déploration sur la mort de Gilles Binchois)

Giovanni Pierluigi da Palestrina (c. 1525-1594)

Lamentationum Liber Tertius. Feria V in Coena Domini

In monte oliveti - Responsorio

Lectio I

Tristis est anima mea - Responsorio

Lectio II

Ecce vidimus eum - Responsorio

Lectio III



www.coropaer.it
info@coropaer.it

seguici su Facebook



casadellamusica
parma

